



## Nieuwsbrief Stichting Michael Jon Smith 29 april 2014

Op 13 april 2013 is de Stichting Michael Jon Smith officieel geopend in het Pianola museum te Amsterdam. Hier werd de stichting symbolisch gestart met het doorstrijken van een lint. Hierna werd een selectie van Michael's composities uitgevoerd, waar het publiek zichtbaar van genoot.

Destijds was het niet mogelijk om u allemaal uit te nodigen omdat er maar een beperkt aantal plaatsen beschikbaar was. Wij zullen onze uiterste best doen om meer gelegenheden te creëren om zijn muziek ten gehore te brengen. Wij zullen u hiervan op de hoogte brengen middels deze nieuwsbrief.

Na de start van de stichting is direct begonnen met het werven van sponsors om de stichting van financiële middelen te voorzien. Deze financiële middelen zijn nodig om de doelen van de stichting te bereiken.

Stichting Michael Jon Smith heeft ten doel:

- het veilig stellen en het beheren van de muzikale nalatenschap van de componist Michael Jon Smith
- het tot uitvoering brengen van zijn muziek in alle mogelijke vormen, via concerten, muziekdragers en media
- het in druk laten verschijnen van zijn werken om uitvoering door musici wereldwijd mogelijk te maken en te bevorderen
- het voltooiën van onvoltooide composities

Het eerste project van de stichting is om genoeg geld bijeen te brengen om een aantal composities in een professionele studio op te laten nemen.

Inmiddels is ongeveer dertig procent van het benodigde bedrag voorhanden.

Op basis van het tempo waarop het al ontvangen bedrag bijeen is gebracht zal het helaas nog twee jaar duren voordat het totaal benodigde bedrag er is.

Leuk om te vermelden is, dat Stichting Michael Jon Smith in Engeland een zusterorganisatie heeft, "Michael Jon Smith Trust".

Deze Trust heeft in 2013 een concertreeks georganiseerd in Engeland (Ambleside, Hexham, Newcastle upon Tyne) waarin een aantal composities van Michael Smith zijn uitgevoerd:

Bitter Suite (opus 53a – altviool, viool en cello)

From the Seasons (opus 59 - piano)

Rondo Capriccioso (opus 31 - altviool en piano)

From ten romantic pieces (opus 38 - piano)

[Een kort fragment uit dit concert](#)

De "Michael Jon Smith Trust" heeft The Prelude, het laatste grote werk van Michael Smith in het archief op laten nemen van Dove Cottage in Grasmere (het archief van William Wordsworth) en tevens in het archief van "the Lit and Phil" in Newcastle upon Tyne.

Andrew Clark heeft de opdracht gekregen om een aantal symfonische schetsen te maken gebaseerd op thema's en bestaande orkestraties uit The Prelude.

Susan Hedworth, Michael's zus heeft Peter Fisher bij een concert in de "Purcell Rooms" in december 2013 benaderd. Peter Fisher is in Engeland een invloedrijk concert organisator van Engelse muziek. Zij heeft ook Mark Bebbington benaderd, een jonge pianist, die kort geleden te horen was op Radio Three, de Engelse versie van Radio 4.

Op 23 april 2014 in Haarlem en 26 april 2014 in Newcastle upon Tyne, Engeland, is een toneelstuk, Mostra, geschreven door Susan Hedworth aka Sue Saunders, over een andere (18<sup>e</sup> eeuwse) Engelse componist uit Newcastle, Charles Avison ten tonele gebracht. Hierbij is het eerste strijkkwartet in A van Michael Smith uitgevoerd.

Stichting Michael Jon Smith heeft ook een website, <http://www.michaeljonsmith.org>.

Op deze website kunt u nog meer informatie vinden over Michael Smith of een reactie achterlaten.

U krijgt deze nieuwsbrief omdat wij dachten dat u misschien geïnteresseerd bent in onze Stichting.

Mocht u de nieuwsbrief niet meer willen ontvangen stuur dan een email naar

[unsubscribe@michaeljonsmith.org](mailto:unsubscribe@michaeljonsmith.org) met als onderwerp "afmelden".